

Ángel Ruiz Pérez

Formación investigadora en el Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Valladolid, con el Dr. Emilio Suárez de la Torre, Catedrático de Filología Griega, dentro de un grupo de trabajo cohesionado, dedicado al análisis de la plasmación en la literatura griega clásica de grandes cuestiones de la religión griega antigua como el mito, la mántica o la magia. Realizó su tesis doctoral sobre la mántica (profecías, oráculos, formas menores de comunicación con las divinidades) en la mitología heroica griega, en concreto en los linajes de los tantálidas y los cadmeidas, dos familias centrales entre los héroes que protagonizaron la guerra de Troya y las tebanas. Durante la elaboración de su tesis comprobó la funcionalidad de la mántica desde una perspectiva lingüística, narratológica y también funcional. Ello le llevó a introducirse en cuestiones centrales de estudio de historia de las religiones, y en concreto de la religión griega antigua.

En los últimos años, esta línea de investigación principal sobre religión y mántica se ha enriquecido también con trabajos sobre la relación del mito con los orígenes de la historia, en cuanto ciencia y en cuanto género literario. Fruto de ello fue un trabajo más genérico sobre los orígenes de la historiografía y el mito y la colaboración en el proyecto internacional de nueva edición de los historiadores griegos fragmentarios, *The New Jacoby*, bajo la dirección del profesor Ian Worthington, publicada por la editorial Brill, de Leiden.

Con experiencia inicial de profesor en la Universidad de Valladolid (Ayudante / Asociado en 1995), se integró en la Universidad de Santiago de Compostela (desde 1999 hasta la actualidad) donde ha completado 5 quinquenios de docencia reconocidos. En 2007 obtuvo una plaza en la Habilitación Nacional y es Profesor Titular de Universidad desde 2008. Tiene 4 sexenios de investigación.

Paralelamente su investigación se ha dirigido al ámbito del Humanismo y la tradición clásica en las literaturas modernas. Primero se centró en la literatura española del siglo XIX, Clarín y luego Galdós, y luego en el ámbito del humanismo en España en los Siglos de Oro –singularmente fray Luis de León, pero también Pedro de Valencia, las antologías de textos clásicos y últimamente san Juan de Ávila y Lorenzo de Zamora, del que acaba de salir una edición en colaboración en la editorial Peter Lang del primer volumen de la *Monarquía Mística*. A la vez, se ha centrado en el estudio de la obra de Flannery O'Connor, escritora del sur de Estados Unidos, en relación con la tradición clásica. Estas líneas de investigación le han permitido establecer relaciones fructíferas que cuajaron en la participación en varios proyectos de investigación encuadrados en el Plan Estatal, dirigidos por Francisco García Jurado, sobre la tradición clásica en la literatura del siglo XIX y, después, formar parte de los que dirige Jesús-María Nieto Ibáñez sobre Humanismo en la Universidad de León y luego en la de Valladolid.